

En bref

Biographie et Œuvres complètes

Une vie surréaliste

A l'occasion de l'exposition qui lui est consacrée au musée du Quai Branly, à Paris, jusqu'au 1^{er} février (cf. "La Libre Culture" du 17 décembre 2014), la mémoire de Joyce Mansour est honorée par la publication d'"Une vie surréaliste. Joyce Mansour, complice d'André Breton", biographie due à la belle-fille de la poétesse et préfacée par l'historien d'art Philippe Dagen. Marie-Francine Mansour y évoque l'envoûtement qu'éprouverent réciproquement cette fille de riche industriel britannique installé au Caire (née Joyce Adès, à Bowden, le 25 juillet 1928, morte à Paris le 27 août 1986) et l'auteur de "Nadja" qui avouait: "Taine, Madame, le parfum d'orchidée noire - ultra-noire - de vos poèmes". Poèmes dont s'éprendront Michaux et Mandiargues, Leiris et Alechinsky. Sa sensible biographie y observe que l'œuvre de l'écrivaine égyptienne d'expression française aura été "un corps à corps avec la mort". Simultanément, ses "Œuvres complètes" sont réunies en un fort volume préfacé par Paul Lombard qui salue en cette "disciple d'Artaud" une femme dont l'"univers carnibale" est "en mouvement incessant". "Œuvres complètes" qui avaient paru chez Actes Sud en 1991; on peut aujourd'hui (re)traverser les proses sans tabous, souvent écoeurantes et sacrilèges, des "Gisants satisfaits" (qu'édite Jean-Jacques Pauvert en 1958) et de "Jules César", jointes aux poésies de "Cris" (son premier livre, chez Seghers dès 1953), de "Damnations" et autres "Flammes immobiles" (éditions Michel de Maulé, 640 pp., env. 39,90 €), Fr.M. Marie-Fr. Mansour, France-Empire, 254 pp., env. 21 €



Roman

Venezia

Décédé à Loches le 12 mars 2009, Pierre Bourgeade (Morlanne, 7 novembre 1927) ne laissa que cet unique inédit posthume, édité par les fondateurs de Tristram, Sylvie Martigny et Jean-Hubert Gaillot, à qui l'on doit un captivant recueil d'entretiens avec Pierre Bourgeade; "L'Objet humain", paru chez Gallimard en 2003. Prodigieusement cultivé, écrivain tranchant à qui rien de sulfureux, d'érotique, n'était étranger, le prolifique auteur des "Immortelles", de "L'Empire des livres", des "Serpents" et des "Ames juives" offre, via "Venezia", une fiction pour lecteurs avertis, teintée d'humour noir. Préfacé par ses éditeurs qui saluent en son écriture "un alliage d'extrême crudité et de classicisme désinvolte", ce roman sort dans la collection "Souple" où reparait l'une des plus saisissantes (et sadiennes) fictions de Pierre Bourgeade, "Ramatuella", de 2006 (88 pp., env. 5,95 €), Fr.M. Pierre Bourgeade, Tristram, 118 pp., env. 6,95 €



Poèmes et dessins

Rackets du temps

Né en Sicile, Rio Di Maria vit dans la région liégeoise depuis 1957, travaillant quarante années durant dans une entreprise métallurgique. Encouragé dès 1967 par les poètes Francis Chenot et Francis Tassi, il a publié plusieurs recueils, son

Rio Di Maria
Rackets du temps

